

Mardi 16 février, 16 h 30

Le ciné-club OCQ des films sur l'art (Zoom)

Animation : Marie-Odile Demay

Mercredi 24 février, 9 h 30

Classe de maître avec Michel Pradier (Zoom),

expert en financement production audiovisuelle et coproduction internationale

Animation : Zaira Zarza

Jeudi 25 février, 19 h

Classe de maître dans les cégeps avec le réalisateur

Sébastien Pilote (Zoom), en partenariat avec le Cégep Garneau

Animation : Thomas Carrier-Lafleur et Eve Sohier Dubois

Mardi 9 mars, 16 h 30

Classe de maître avec Barbara Willis Sweete (Zoom), réalisatrice

Animation : Marie-Odile Demay

Mardi 16 mars, 16 h 30

Le ciné-club OCQ des films sur l'art (Zoom)

Animation : Marie-Odile Demay

Mardi 23 mars, 20 h 30

Classe de maître avec le réalisateur Olivier Godin,

en partenariat avec le Ciné-Campus de l'UdeM (Zoom)

Animation : Simon Laperrière

Jeudi 25 mars, 11 h (à confirmer)

Classe de maître dans les cégeps (Zoom)

en partenariat avec le Cégep Saint-Laurent

Animation : Caroline Martin et Simon Dugas

Mercredi 31 mars, 9 h

Classe de maître avec Diego Briceño (Zoom),

coresponsable du soutien aux communautés sous-représentées au Fonds des Médias du Canada

Animation : Katia Andrea Morales Gaitan

Mercredi 7 avril, 16 h (à confirmer)

Classe de maître dans les cégeps (Zoom),

en partenariat avec l'École des métiers du cinéma et de la vidéo du Cégep de Rivière-du-Loup

Animation : Hubert Sabino-Brunette et Caroline Martin

Mardi 13 avril, 16 h 30

Le ciné-club OCQ des films sur l'art (Zoom)

Animation : Marie-Odile Demay

MARDI 16 FÉVRIER, 16 h 30

Le ciné-club OCQ des films sur l'art (Zoom)

Entre didactisme et interprétation, où situer le film sur l'art?

Cette édition hivernale du ciné-club de l'OCQ du film sur l'art sera entamée en discutant les variants narratifs du genre. Nous verrons qu'innovation technologique ne rime pas nécessairement avec originalité et que la parole subjective a le pouvoir d'ouvrir des horizons surprenants. Au programme, deux maîtres de la Renaissance flamande :

Bruegel : a fall with the Rebel Angels [Virtual Reality], Google Arts & culture, 2016, 3:14 min.

Le jardin des délices de Jérôme Bosch, Jean Eustache, 1980, 33 min.

Animation : Marie-Odile Demay

Après avoir dirigé le département de distribution de l'Équipe Spectra, Marie-Odile Demay a fondé en 2008 MODemay Entertainment, une société de distribution internationale spécialisée dans les films sur les arts de la scène télévisuels. Elle poursuit actuellement un doctorat sur le film sur l'art comme discours critique d'histoire de l'art dans les médias de masse.

MERCREDI 24 FÉVRIER, 16 h 30

Classe de maître avec Michel Pradier (Zoom)

Politique culturelle et financement : impacts sur la production, la distribution et la programmation cinématographique

Michel Pradier est expert et consultant en financement production audiovisuelle et coproduction internationales. Durant plus de 20 ans, il a été directeur du Financement des projets à Téléfilms Canada.

Descriptif de l'événement à venir.

Animation : Zaira Zarza

Zaira est professeure adjointe au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal et doctorante en études culturelles à l'Université Queen's d'Ontario.

JEUDI 25 FÉVRIER, 19 H

Classe de maître dans les cégeps avec le réalisateur Sébastien Pilote (Zoom)

En partenariat avec le Cégep Garneau

Scénariste et réalisateur, Sébastien Pilote réalise en 2011 son premier long métrage *Le vendeur*, qui est sélectionné en compétition au festival de Sundance la même année. En 2018, il réalise *La disparition des Lucioles*, remportant le prix du meilleur long métrage canadien au TIFF. C'est sous peu que sortira en salle l'adaptation du célèbre roman de Louis Hémon *Maria Chapdelaine*, film qu'il a réalisé et scénarisé.

L'Observatoire du cinéma au Québec et le Cégep Garneau s'unissent pour offrir aux étudiants et aux étudiantes un atelier interactif avec le réalisateur qui sera présent, via la plateforme Zoom, pour dialoguer avec les étudiant.e.s et le public. L'activité est gratuite et ouverte au public (nombre de places limitées).

Animation : Thomas Carrier-Lafleur et Eve Sohier Dubois

Thomas Carrier-Lafleur est chargé de cours à l'Université de Montréal (Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques et Département des littératures de langues françaises), coordonnateur de la recherche au Laboratoire Cinémédias et codirecteur de *Nouvelles vues*.

Eve Sohier Dubois est professeure de cinéma au Cégep Garneau (Québec).

MARDI 9 MARS, 16 h 30

Classe de maître avec la réalisatrice Barbara Willis Sweete (Zoom)

Barbara Willis Sweete a réalisé des dizaines de films et programmes télévisés ayant été présentés dans des rétrospectives et projetés dans des festivals du monde entier. Ces derniers ont remporté d'innombrables prix internationaux dont une nomination aux Oscars, quatre *Emmys*, plusieurs prix Gemini, des génies et plusieurs Prix Écrans canadiens.

Source : artemispictures.ca

Descriptif de l'événement à venir.

Animation : Marie-Odile Demay

Après avoir dirigé le département de distribution de l'Équipe Spectra, Marie-Odile Demay a fondé en 2008 MODemay Entertainment, une société de distribution internationale spécialisée dans les films sur les arts de la scène télévisuels. Elle poursuit actuellement un doctorat sur le film sur l'art comme discours critique d'histoire de l'art dans les médias de masse.

MARDI 16 MARS, 16 h 30

Le ciné-club OCQ des films sur l'art

« Ce n'est pas un film sur l'art »

C'était l'avis de la chaîne ARTE qui refusa de financer le film *Une visite au Louvre* de Danièle Huillet craignant une signature de réalisation trop personnelle et un propos inaccessible au grand public. Et pourtant, ce film fait maintenant référence dans le genre.

Une visite au Louvre de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub (2003, 42 min.)

Animation : Marie-Odile Demay

MARDI 23 MARS, 20 h 30

Classe de maître avec le réalisateur Olivier Godin (Zoom)

En partenariat avec le Ciné-Campus de l'UdeM

Après ses études en cinéma à l'Université de Concordia, Olivier Godin réalise plusieurs films de manière indépendante, développant une pratique du cinéma fragile et artisanale. Ses courts films *La boutique de forge* (2012) et *Feu de Bengale* (2014) remportent chacun le prix du meilleur court métrage canadien au Festival du Nouveau Cinéma. En 2013, on lui décerne Le prix du CALQ pour *Full Love*, élue meilleure œuvre d'art et expérimentation. En 2014, il sort son très remarqué long-métrage *Nouvelles*.

Source : filmsquebec.com

Descriptif de l'événement à venir.

Animation : Simon Laperrière

Doctorant en études cinématographiques (UdeM), auxiliaire de recherche (GRAFIM), essayiste, critique et programmeur (Les nuits de la 4e dimension).

MARDI 25 MARS, 11 h (à confirmer)
Classe de maître dans les cégeps (Zoom)
En partenariat avec le Cégep Saint-Laurent

Invité.e à confirmer.

Descriptif de l'événement à venir.

Animation : Caroline Martin et Simon Dugas

Caroline Martin est chercheuse postdoctante au Laboratoire CinéMédias et chargée de cours spécialisée en enseignement du cinéma.

Simon Dugas enseigne au Cégep de Saint-Laurent depuis 2008. Il a travaillé sur plusieurs projets, principalement l'organisation du Prix collégial du cinéma québécois (PCCQ) en tant que membre du comité organisateur depuis ses débuts.

MERCREDI 31 MARS, 9 h 00

**Classe de maître avec Diego Briceño (Zoom),
Coresponsable du soutien aux communautés sous-représentées
au Fonds des Médias du Canada**

Diego Briceño est un producteur de médias d'origine colombienne avec plus de 20 ans d'expérience dans les industries du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias au Canada et à l'étranger. Il est cofondateur de la coopérative de médias *Makila* et il est maintenant le coresponsable du soutien aux communautés sous-représentées au Fonds des médias du Canada.

Descriptif de l'événement à venir.

Animation: Katia Andrea Morales Gaitan

Katia Andrea Morales Gaitan est doctorante en études cinématographiques et médiatiques à l'Université de Montréal et assistante à la coordination du Programme de recherche sur l'archéologie et la généalogie du montage/editing (PRAGM/e).

MERCREDI 7 AVRIL, 16 H (à confirmer)

Classe de maître dans les cégeps (Zoom)

*En partenariat avec le L'École des métiers du cinéma et de la vidéo
du Cégep de Rivière-du-Loup*

Invité.e à confirmer.

Descriptif de l'événement à venir.

Animation: Hubert Sabino et Caroline Martin

Hubert Sabino est Docteur en études cinématographiques de l'Université de Montréal et professeur à l'École des métiers du cinéma et de la vidéo du Cégep de Rivière-du-Loup. Caroline Martin est chercheuse postdoctante au Laboratoire Cinémédias et chargée de cours spécialisée en enseignement du cinéma.

MARDI 13 AVRIL, 16 h 30

Le ciné-club OCQ des films sur l'art (Zoom)

Pour (ou contre) une critique de l'histoire de l'art?

Lorsqu'en 1972 la BBC lui fait la commande d'une télé-série sur l'art, l'écrivain, critique d'art et artiste marxiste John Berger saute sur l'occasion. Il voit dans la télévision un moyen sans précédent de démocratisation de l'art et dans la caméra un outil pour mettre en perspective le sous-texte idéologique des œuvres. Rapidement, *Ways of Seeing* devient mythique et alimente les débats des *cultural studies*, en particulier, sans pour autant intéresser les historiens de l'art.

Ways of Seeing, John Berger (1972, 4 X 26 min.)

Animation : Marie-Odile Demay

Après avoir dirigé le département de distribution de l'Équipe Spectra, Marie-Odile Demay a fondé en 2008 MODemay Entertainment, une société de distribution internationale spécialisée dans les films sur les arts de la scène télévisuels. Elle poursuit actuellement un doctorat sur le film sur l'art comme discours critique d'histoire de l'art dans les médias de masse.